

---

Les procédés  
d'écriture au  
service de l'appui  
de la réaction et de  
la justification du  
jugement critique  
en lecture

---

Piste d'exploitation

---

Marie-Ève Fournier,  
Conseillère pédagogique,  
CSSH

---

## Qu'est-ce qu'un procédé d'écriture?

### *Définition*

*Un procédé d'écriture est un moyen d'expression dont il est possible de tirer du sens ou de dégager un effet. Par exemple, pour affirmer qu'un repas est bon, il est possible d'écrire cette phrase neutre : Le repas est bon, mais il est également possible d'écrire Ce n'est pas mauvais (litote), Que c'est délicieux! (phrase exclamative), Comment arrives-tu à cuisiner des plats si savoureux? (phrase interrogative, emploi du terme mélioratif savoureux et de l'adverbe d'intensité si), C'est divin (hyperbole), Le poulet, la sauce, les asperges, tout est bon! (énumération et emploi du pronom indéfini tout), etc. Un message peut donc être formulé de différentes manières, à l'aide d'une variété de procédés. Dans cet exemple, tous les procédés utilisés conduisent au même sens général : le locuteur cherche à exprimer sa satisfaction et à complimenter le destinataire. Ces procédés se distinguent toutefois par des nuances de sens : par la litote, le locuteur met en valeur son compliment; par l'hyperbole ou par la phrase exclamative, il s'exprime avec plus d'enthousiasme, etc. L'interlocuteur habile perçoit ces nuances et peut les interpréter.*

### *Interprétation des procédés d'écriture*

*Interpréter signifie « chercher à donner un sens ». Pour cette raison, apprendre à repérer les procédés d'écriture ne constitue que la première étape de l'analyse littéraire. Il faut ensuite chercher à comprendre ce qui est exprimé par chacun des procédés repérés. Par telle phrase, par tel mot, le locuteur cherche-t-il à persuader, séduire, émouvoir, amuser, critiquer, complimenter; susciter l'angoisse, l'indignation, l'admiration, le débat? Ne s'adresse-t-il qu'à lui-même, ne cherchant qu'à exprimer un état d'âme, un questionnement intérieur, un rêve? C'est en dégageant le sens ou l'effet des différents procédés que l'on parvient à saisir le sens de l'ensemble du texte.*

### *Choix des procédés pertinents*

*L'analyse des procédés d'écriture conduit à une meilleure compréhension d'un texte littéraire. Cependant, quand vient le temps de rédiger une analyse de texte, il est important de ne mentionner que les procédés qui illustrent les idées que l'on exprime. Par exemple, dans cet extrait du Cid où Rodrigue se demande : « Faut-il laisser un affront impuni?/ Faut-il punir le père de Chimène?<sup>1</sup> », on peut observer des phrases interrogatives, un parallélisme, une périphrase, la présence d'un verbe modalisateur, etc. Mais tous ces procédés ne revêtent pas le même intérêt. On relèvera la construction interrogative si on veut mettre de l'avant l'idée que Rodrigue est troublé et indécis. On relèvera plutôt la périphrase pour mettre l'accent sur l'importance de la relation entre Don Gomès, qui a offensé le père de Rodrigue, et Chimène, la bien-aimée du héros. On soulignera la présence du verbe modalisateur falloir si on souhaite insister sur le sens du devoir de Rodrigue, caractéristique importante du personnage. Bref, l'analyse des procédés d'écriture permet d'appuyer l'interprétation que l'on donne à un texte.*

---

<sup>1</sup>GAGNON, MAISONNEUVE et PERRAULT, Guide des procédés d'écriture, Montréal, éditions ERPI, 2007.

## Liste des procédés d'écriture

### ✓ Procédés d'énonciation

- Les marques du locuteur
- Les marques du destinataire
- Les marques du lieu et du temps
- Les marques de modalisation
- Le discours rapporté

### ✓ Procédés lexicaux

- Le sens propre ou la dénotation
- Le sens figuré et la connotation
- Le champ lexical
- Le vocabulaire mélioratif ou péjoratif
- La variété de langue
- Les jeux lexicaux

### ✓ Procédés syntaxiques et grammaticaux

Les types de phrase

La phrase interrogative, la phrase exclamative, la phrase impérative

Les formes de phrase

La phrase négative, la phrase passive, la phrase emphatique, la phrase impersonnelle

Le mouvement dans la phrase

L'ajout de compléments du nom, l'ajout de compléments de phrase, la suspension, l'ellipse

Les temps verbaux

Les classes de mots

Les déterminants, les noms, les pronoms, les adjectifs, les verbes, les adverbes, les prépositions, les conjonctions

✓ Procédés stylistiques

Les figures de rapprochement d'éléments analogue

La comparaison, la métaphore, la personnification, l'allégorie

Les figures de rapprochement d'éléments opposés

L'antithèse, l'oxymore

Les figures de substitution

La métonymie, la périphrase, l'euphémisme, la litote, l'antiphrase

Les figures d'amplification et d'insistance

L'hyperbole, l'énumération, l'accumulation, la gradation, la répétition et l'anaphore, le pléonasme

Les figures syntaxiques

Le parallélisme, le chiasme

✓ Procédés musicaux

Les sonorités

L'allitération, l'assonance

Le rythme

La longueur des phrases, l'enjambement, les pauses et l'accentuation

✓ Procédés d'organisation du discours : le discours narratif

L'histoire

L'intrigue, les personnages, l'espace et le temps

La narration

Le narrateur, la focalisation, le moment de la narration, l'ordre des événements, la vitesse de la narration

✓ Procédés et tonalités

La tonalité lyrique

La tonalité épique

La tonalité tragique

La tonalité fantastique

La tonalité comique

La tonalité polémique

La tonalité dramatique

La tonalité didactique

**GAGNON, MAISONNEUVE ET PERRAULT, Guide des procédés d'écriture, Montréal, éditions ERPI, 2007**

## Piste d'enseignement à exploiter afin d'améliorer les résultats des élèves en lecture (critère 3 et 4)

En suivant la progression des apprentissages, comment exploiter l'enseignement des procédés d'écriture pour amener les élèves à appuyer leurs réactions et à justifier leur jugement critique en lecture.

Amener les élèves à utiliser les procédés d'écriture comme éléments observables (servant à la formulation d'un critère) dans le jugement critique d'œuvre littéraire.

Les élèves doivent connaître l'existence des procédés d'écriture. Ils doivent être capables de constater leur présence, mais aussi leurs effets dans un texte. Suite à ces observations, les élèves doivent apprendre à utiliser l'analyse de ces procédés dans la justification du jugement qu'ils portent ou de la réaction qu'ils expriment.

### Différentes étapes de l'appropriation des procédés d'écriture

- Apprendre quelques procédés;
- Reconnaître la présence de quelques procédés;
- Comprendre les effets créés par quelques procédés;
- Justification d'une réaction à l'aide de l'analyse de procédés présents dans un texte;
- Appui d'un jugement critique à l'aide de l'analyse de procédés présents dans le texte.