
PETIT PAUL

par Ashley Spires

Pistes d'interventions pour
exploiter le livre en classe
avant de l'envoyer à la maison

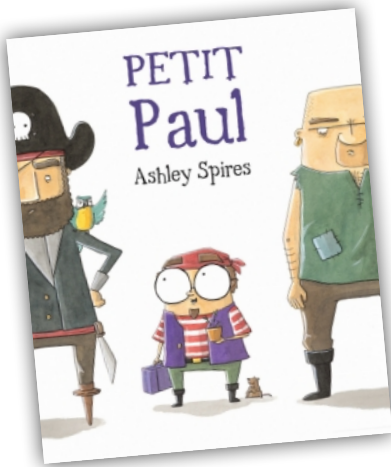
*Anne-Marie Breton,
conseillère pédagogique de français au primaire*



Lire ressemble à regarder à l'horizon. D'abord, on ne voit qu'une ligne noire. Puis on imagine des mondes.

Érik Orsenna

Cette année le programme *Un livre à moi TD* offre à chacun de vos élèves le livre *Petit Paul*. Comme il appartient à l'élève, il devient impératif que le livre se rende à la maison. Mais, pourquoi ne pas profiter de l'opportunité d'avoir un exemplaire du même livre par élève pour une exploitation pédagogique ?



« Trop petit pour entrer dans la marine, Petit Paul est accepté dans une école de pirates. Pas très doué, il réussit tout de même à obtenir son diplôme. Il s'embarque ensuite sur un bateau, où les matelots se rendent rapidement compte de sa différence. Ses efforts pour plaire et devenir un véritable pirate ne font que mettre en valeur ses qualités, qui ne sont habituellement pas associées à la piraterie. Petit Paul est en effet un excellent cuisinier, un décorateur d'intérieur hors pair et un homme de ménage efficace. Les pirates décident de le jeter par-dessus bord, mais son absence se fait rapidement sentir, si bien qu'il est finalement repêché et enfin apprécié pour ce qu'il est.

Cet album humoristique met en scène un pirate qui n'est pas comme les autres. L'histoire démontre comment toute différence, même raillée de prime abord, peut finalement s'avérer fort utile. Les illustrations mettent en évidence toute la distance qui sépare le jeune héros et ses compagnons, des pirates caricaturaux pour leur bêtise et leur caractère disgracieux. Tout comme les illustrations, le texte raconte avec humour les différentes situations qui éclairent le caractère naïf, charmant et délicat de Petit Paul. » Commentaire descriptif tiré de *Livres ouverts*: <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=44294>

Voici donc quelques pistes d'exploitation de ce livre à vivre en classe. Les propositions sont accompagnées d'extraits du document de la *Progression des apprentissages en français* afin de démontrer les éléments d'apprentissage visés et le potentiel pédagogique de l'œuvre.

A- Animer une LECTURE INTERACTIVE de l'album

Procéder à une lecture interactive de l'album. À certains moments clés, arrêter la lecture pour inviter les élèves à confronter leur compréhension et à anticiper la suite. Afin de faire participer un plus grand nombre d'élèves à la discussion, regrouper les élèves en dyades et organiser les échanges sous la forme P-P-P :

1. **Pense** : Laisser un temps de réflexion individuel.
2. **Parle** : Inviter les élèves à partager leurs impressions avec leur équipier.
3. **Partage** : Prendre les commentaires de quelques équipes et poursuivre la lecture.

À la suite de la lecture, animer une discussion avec les élèves pour leur permettre de valider leur compréhension. Une façon différente de procéder au rappel du texte est d'appairer les élèves et de leur demander de parler à tour de rôle en ajoutant une étape au récit.

Par exemple :

Élève 1 : *Au début, Petit Paul rêve de devenir marin.*

Élève 2 : *Ensuite, il s'inscrit à l'école des pirates.*

Élève 1 : *Puis, il travaille fort à l'école.*

Élève 2 : *Ensuite, Petit Paul obtient son diplôme de pirate.*

Pour une première fois, il s'avère nécessaire de modéliser la façon de procéder. Un carton de prise de parole peut aider les élèves à s'exprimer au bon moment. Aussi, pour offrir un support aux élèves, il peut être utile de leur proposer des débuts de phrases à utiliser. Au besoin, visionner cette vidéo qui démontre la démarche : https://youtu.be/3Ad_UYJVfQY.

Des questions qui favorisent les réactions peuvent aussi être abordées oralement.

Afin de conclure l'activité et de conserver des traces de la lecture, proposer une tâche à consigner au carnet de lecture personnel de l'élève. D'abord, faire remplir la fiche descriptive du livre : titre, auteure, maison et année d'édition et imagerie. Puis, demander aux élèves d'illustrer leur moment préféré de l'histoire et d'écrire une phrase qui complète l'illustration.

Éléments tirés de la Progression des apprentissages — Lire des textes variés, p. 78 et 74	
2. Parties d'un livre	
a. relever les éléments de la page couverture (ex. : titre, auteur, illustrateur, maison d'édition, collection)	→ ★
1.1. Compréhension	
a. dire ce qui est compris ou non	→ ★
b. se remémorer l'ensemble du texte et les éléments les plus importants	→ → ★
2. Réagir à une variété de textes lus	
a. partager ses impressions à la suite de sa lecture (dire ce que l'on a aimé ou non)	→ ★

1. Au moment de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)

a. Stratégies d'exploration

i. Suivre les règles convenues selon la situation de communication

– parler à tour de rôle



B- Animer une activité d'ORTHOGRAPHES APPROCHÉES

« Les pratiques d'orthographe approchées placent les élèves en situation de résolution de problèmes pour orthographier correctement un mot. Les élèves sont regroupés, préférablement par trios, pour tenter d'écrire des mots en partant de leurs idées et de leurs connaissances du code graphophonétique. Au cours de ces tentatives de s'approcher de la norme orthographique, l'enseignante ou l'enseignant questionne les élèves sur le processus suivi et les stratégies empruntées. » http://www.atelier.on.ca/edu/pdf/Mod55_prati_ortho_approche.pdf

La démarche des OA en 6 phases selon Charron (2006) :

1- Le contexte d'écriture et le choix des mots

Procéder à une lecture à haute voix de l'album. Arrêter la lecture au moment après la phrase : « Au collège des pirates, il avait appris trois choses vraiment importantes pour les pirates : ».

Animer une discussion avec les élèves à propos de ce que peuvent être ces trois choses importantes. Amener les élèves à faire consensus sur trois de ces choses. Ces trois mots deviendront les mots cibles.

2- Les consignes de départ

Former des trios et attribuer des rôles, tels que : le scripteur, le responsable de l'alphabet aide-mémoire, le responsable de la gomme à effacer, le gardien du temps, le médiateur ou le porte-parole. Expliquer aux élèves qu'ils doivent tenter d'écrire les mots cibles. Mettre l'accent sur l'importance des stratégies employées plutôt que sur les résultats.

3- Les tentatives d'écriture et l'échange des stratégies

Inviter les trios à discuter pour arriver à un consensus sur l'orthographe des trois mots cibles. Pendant l'activité, amener les élèves à s'interroger, à douter, à utiliser des stratégies et encourager à verbaliser leur démarche. Demander à chaque trio d'écrire chaque mot sur une bande de papier lorsque le consensus est atteint.

4- Le retour collectif sur les mots

Inviter les élèves à présenter au reste de la classe leur hypothèse d'écriture. À tour de rôle, les groupes exposent leur choix et leurs stratégies d'écriture. Amener ensuite les élèves à observer les ressemblances et les différences entre les graphies proposées.

Un retour détaillé n'est pas nécessaire quand on procède au retour collectif. Il s'agit surtout de faire une synthèse des idées et des stratégies utilisées.

5- La norme orthographique

Inviter les *enquêteurs* à rechercher la norme orthographique. Écrire la norme à côté des propositions et faire observer les ressemblances.

Revenir à l'histoire pour comparer les mots choisis par la classe et ceux choisis par l'auteure avant de poursuivre la lecture.

6- La conservation des traces et la réutilisation des mots

Conserver des traces de l'activité en ajoutant les mots cibles au dictionnaire collectif de la classe ou au mur de mots.

Éléments tirés de la Progression des apprentissages — <i>Écrire des textes variés</i> , p. 18						
B. Émettre oralement des hypothèses pour un mot dont l'orthographe est inconnue, les justifier en ayant recours à l'ensemble de ses connaissances orthographiques et vérifier la justesse de ses hypothèses dans ses outils de référence (ex. : un carnet de mots, un dictionnaire « papier » ou informatisé)	→	→	→	→	→	★
C. Justifier oralement l'orthographe d'un mot en ayant recours à l'ensemble des connaissances orthographiques et des stratégies apprises	→	→	→	→	★	
F. Consigner dans un carnet les mots dont l'orthographe ne pose plus problème	→	★				

C- Profiter d'une relecture pour observer la COMPLÉMENTARITÉ TEXTE-IMAGE

Remettre à chaque élève son exemplaire du livre avant de procéder à une relecture. À chaque page qui le permet, amener les élèves à observer l'apport de l'illustration au texte. Discuter des informations qui sont uniquement présentes dans l'illustration.

Par la suite, inviter les élèves à rechercher ce procédé littéraire dans des livres déjà lus. Par exemple, Mélanie Watt et Gilles Bachelet sont des auteurs qui y ont souvent recours dans leurs œuvres.

Éléments tirés de la Progression des apprentissages — <i>Apprécier des œuvres littéraires</i> , p. 79						
1. Appréciation des œuvres littéraires						
a. s'ouvrir à l'expérience littéraire (ex. : animation du livre, heure du conte)	→	★				
b. établir des liens avec ses expériences de lecture, d'écoute ou de visionnement	→	→	★			
c. témoigner de ses préférences envers certaines œuvres	→	→	★			

D- Profiter d'une relecture pour définir les CARACTÉRISTIQUES DU PERSONNAGE

Procéder à une relecture de l'album en ayant pour intention d'identifier les caractéristiques physiques et les traits de caractère de Petit Paul.

Dans le carnet de lecture collectif de la classe, inscrire les suggestions des élèves. Les inciter à justifier leur proposition à l'aide d'éléments du texte ou des illustrations.

Dans leur carnet de lecture personnel, faire coller une image de Petit Paul. Demander aux élèves de choisir les 5 caractéristiques qu'ils considèrent les plus spécifiques à Petit Paul et de les transcrire autour de l'image (étiquetage).

Finalement, lire la présentation de l'auteure à la fin du livre. Animer une discussion avec les élèves sur les caractéristiques qu'ils ont en commun avec Petit Paul, comme l'a fait Ashley Spires.

Éléments tirés de la Progression des apprentissages – <i>Lire des textes variés</i> , p. 70 et 74				
c. identifier les caractéristiques des personnages				
i. aspect physique	→	★		
ii. traits de caractère	→	→	→	★
2. Réagir à une variété de textes lus				
b. s'identifier aux personnages (ex. : traits de caractère, valeurs, comportements)	→	→	★	

E- Organiser une CHASSE AUX MOTS

Inviter les élèves à utiliser leur exemplaire du livre afin de procéder à une chasse aux mots en fonction de certaines contraintes.

Par exemple :

- Chasse aux mots précédés d'un /' et expliquer l'emploi de l'apostrophe par sa position.
- Chasse aux mots qui présentent la règle de position du c.
- Chasse aux noms féminins et masculins et justifier l'appartenance à la classe de mots par une manipulation syntaxique.
- Chasse aux verbes conjugués et justifier l'appartenance à la classe de mots par une manipulation syntaxique.

Éléments tirés de la Progression des apprentissages – <i>Écrire des textes variés</i> , p. 15, 16, 29 et 30	
5. Les règles de l'élision	
a. connaître les règles d'emploi de l'apostrophe dans les cas suivants :	
i. <i>le, la, je, ne</i> (devant un mot qui commence par une voyelle ou un <i>h</i> muet)	→ ★
3. Les règles de position	
a. observer dans des mots l'emploi du <i>c</i> et du <i>ç</i> ; du <i>g</i> , du <i>gu</i> et du <i>ge</i> ; du <i>s</i> entre deux voyelles; du <i>m</i> devant <i>b</i> , <i>m</i> et <i>p</i>	
a. observer des caractéristiques ¹ du nom	
iii. le nom a un genre en soi, féminin ou masculin	→ ★
iv. le nom a un nombre, singulier ou pluriel, qui dépend du sens à exprimer	→ ★
b. connaître des manipulations ³ pour identifier un nom	
i. ajout du déterminant devant un nom	→ ★
b. connaître des manipulations pour identifier un verbe	
i. encadrement du verbe conjugué ⁸ par <i>n'/ne... pas</i>	→ → ★

F- Comprendre le sens des EXPRESSIONS FIGÉES

Chercher le sens de certaines expressions utilisées dans le texte. Se servir du contexte ou de divers outils (USITO, Antidote, autres dictionnaires, etc.) pour accéder au sens.

Exemples d'expressions utilisées dans l'album :

- Avoir l'étoffe de...
- Jouer les durs à cuire
- Tenir mordicus à...
- Ce n'est pas dans sa nature de..
- Être unique en son genre

Choisir une ou quelques expressions à ajouter au mur de mots afin de les réutiliser dans d'autres contextes (Réf. : activité *Des mots, des mots, des mots*).

Élément tiré de la Progression des apprentissages – <i>Écrire des textes variés</i> , p. 10	
2. Le sens des mots	
a. décrire dans ses mots, oralement ou par écrit, le sens d'un mot (notamment des mots de la liste orthographique) de différentes manières	
i. en l'employant dans une phrase qui illustre le sens	→ → → → → ★

G- S'inspirer du texte pour ÉCRIRE À SON TOUR

Projeter la page où Petit Paul donne une menthe forte au capitaine. (Il est possible de la télécharger à partir du site de Scholastic : <http://www.scholastic.ca/editions/livres/view/petit-paul>.)

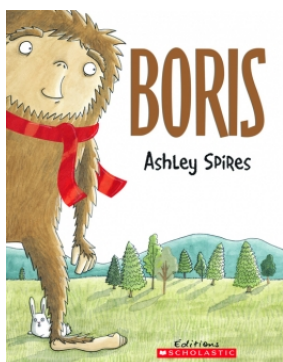
Inviter les élèves à commenter les illustrations. Animer une tempête d'idées autour des pensées des deux personnages et des paroles qu'ils pourraient échanger.

Par la suite, demander aux élèves de rédiger un dialogue qui pourrait accompagner ces trois images. Une fois révisé et corrigé, ce dialogue pourrait être transcrit sur des notocollants en forme de phylactère (style *Post-it*) et collé directement dans leur livre, à la façon d'une bande dessinée.

Élément tiré de la Progression des apprentissages – <i>Écrire des textes variés</i> , p. 60	
2. Écrire un court texte dans un contexte ludique en partant par exemple d'une illustration, d'un objet ou de quelques mots donnés qui stimulent l'imagination et s'assurer que les idées sont reliées entre elles	→ ★

H- METTRE LE LIVRE EN RÉSEAU avec d'autres œuvres de la même auteure

Regrouper diverses œuvres d'Ashley Spires et en faire la lecture aux élèves.



SPIRES, Ashley. *Boris*. (2012)



SPIRES, Ashley. *Quel génie!* (2014)



SPIRES, Ashley. *André est débordé*. (2016)

Consigner, dans un tableau, les observations des élèves quant au thème abordé et à la complémentarité texte-image ainsi que leurs impressions pour chacun des albums. Animer des discussions permettant aux élèves de comparer les œuvres et d'identifier des ressemblances entre elles.

Éléments tirés de la Progression des apprentissages – <i>Apprécier des œuvres littéraires</i> , p. 79	
f. relier les œuvres entre elles (mise en réseaux)	
i. regrouper les œuvres semblables (ex. : thème, auteur, illustrateur, collection, genre)	→ → ★
ii. constater des ressemblances entre des œuvres	→ → → ★