

Notions sur la poésie

Définition :

La poésie est un genre littéraire qui utilise le langage pour créer des images, des sonorités, des rythmes et des émotions.

Le texte poétique ne vise pas à raconter une histoire comme le texte narratif. La poésie cherche plutôt à éveiller la sensibilité du lecteur. On reconnaît principalement la poésie par sa forme différente qui témoigne d'une utilisation créative du langage.

Deux formes principales :

La forme fixe : (plusieurs formes fixes existent)

Guidée par des règles de composition concernant le nombre et le type de vers et le nombre et le type de strophe.

Les règles peuvent aussi dicter le genre et la valeur des rimes ainsi que leur disposition...

Ex : L'acrostiche, le sonnet, le haïku...

La forme libre :

Il n'y a pas de règle. Les auteurs peuvent alors jouer sur la longueur, la disposition, les rimes, etc.

Ex : la chanson, le calligramme, le poème en prose...

Le poème est composé de vers qui, regroupés ensemble, forment des strophes. Les vers sont l'équivalent d'une ligne et se mesurent en pied. Chaque pied correspond à une syllabe. Les strophes sont l'équivalent de ce que l'on appelle les paragraphes.

La rime

Il y a une rime quand on retrouve le même son à la fin de plus d'un vers. Les rimes participent donc, comme les vers (l'équivalent d'une ligne dans un poème), à la création d'une musicalité et d'un rythme.

Exemple :

Certes, il ne faut avoir qu'un amour en ce monde,
Un amour, rien qu'un seul, tout fantastique soit-il;
Et moi qui le recherche ainsi, noble et subtil,
Voici qu'il m'est à l'âme une entaille profonde.

- Émile Nelligan

Deux sortes de rimes :

Une rime féminine se termine par un e muet alors qu'*une rime masculine* se termine par n'importe quel autre son.

Exemple :

Ma mère, que j'aime en ce portrait an**ci**en, (masc.)
Peint aux jours glorieux qu'elle était jeune fille**e**, (fém.)
Le front couleur de lys et le regard qui brille**e**, (fém.)
Comme un éblouissant miroir vénit**ie**n ! (masc.)

- Émile Nelligan

La disposition des rimes

Les rimes continues

Dans **les rimes continues**, les vers ont tous le même son à la finale (**AAAA**).

Nous étions seul à seule et marchions en rêvant, (A)
Elle et moi, les cheveux et la pensée au vent. (A)
Soudain, tournant vers moi son regard émouvant : (A)
« Quel fut ton plus beau jour ? » fit sa voix d'or vivant, (A)

Paul Verlaine

Les rimes plates

Dans **les rimes plates**, aussi appelées *rimes suivies*, les vers partageant le même son à la finale se succèdent deux par deux (**AABB**). On dit dans ce cas que les rimes *alternent par paire*.

On vit, on parle, on a le ciel et les nuages (A)
Sur la tête; on se plaît aux livres des vieux sages; (A)
On lit Virgile et Dante; on va joyeusement (B)
En voiture publique à quelque endroit charmant, (B)

Victor Hugo

Les rimes croisées

Dans **les rimes croisées**, les vers partageant le même son à la finale ne se suivent pas, mais s'alternent (**ABAB**).

Je connais bien mouches en lait, (A)
Je connais à la robe l'homme, (B)
Je connais le beau temps du laid, (A)
Je connais au pommier la pomme, (B)

François Villon

Les rimes embrassées

Dans **les rimes embrassées**, les vers partageant un même son à la finale sont séparés par deux autres vers dont les finales riment ensemble (**ABBA**).

Je vis, je meurs; je me brûle et me noie; (A)
J'ai chaud extrême en endurant froidure : (B)

Tiré de Allô prof www.alloprof.qc.ca
Marie-Eve Fournier et Sophie Morissette, CSSH

La vie m'est et trop molle et trop dure. (B)
J'ai grands ennuis entremêlés de **joie**. (A)

Louise Labé

Les rimes redoublées

Dans **les rimes redoublées**, les vers dont les finales riment ensemble se suivent au moins trois fois de suite (AAABBB).

le grand portrait en **pied** (A)
le grand portrait de face de profil à cloche-**pied** (A)
le grand portrait doré (A)
le grand portrait du grand divinateur (B)
le grand portrait du grand empereur (B)
le grand portrait du grand penseur (B)

Jacques Prévert

Les rimes mêlées

Dans **les rimes mêlées**, les rimes sont disposées de façon aléatoire, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de structure précise.

Elle a toujours les yeux **ouverts** (A)
Et ne me laisse pas dormir. (B)
Ses rêves en pleine **lumière** (A)
Font s'évaporer les soleils,
Me font rire, pleurer et rire, (B)
Parler sans avoir rien à dire. (B)

Paul Éluard