

# La fable, variations sur un même thème



## Rédaction, version définitive

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_



Titre de la fable : \_\_\_\_\_

Contrainte : \_\_\_\_\_

Version définitive

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Annexe 8 A – Rédaction version définitive

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2

# Grille d'évaluation - Écriture

RÉSULTAT

Élève : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

Titre de la tâche : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

## Mode de discours : poétique

2<sup>e</sup> secondaire (poème original ou transformé à partir de procédés imposés ou choisis)

Critères d'évaluation et indicateurs / Niveaux	A 100 % - 90 %	B 85 % - 75 %	C 70 % - 60 %	D 55 % - 40 %	E 35 % - 0 %
<b>1. Adaptation à la situation de communication</b> (25 %) <sup>1</sup> <i>(intention, contenu, point de vue, destinataire)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tient compte de l'intention d'écriture<sup>2</sup> et du sujet en exploitant les éléments poétiques<sup>3</sup> de façon judicieuse et personnalisée<sup>4</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tient compte de l'intention d'écriture et du sujet en exploitant les éléments poétiques de façon généralement judicieuse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tient compte de l'intention d'écriture et du sujet en exploitant les éléments poétiques de façon acceptable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tient compte de l'intention d'écriture en exploitant les éléments poétiques de façon très sommaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne tient pas compte de l'intention d'écriture ou du sujet et des éléments poétiques.</li> </ul>
	25    24    23	21    20    19	18    16    15	13    12    10	8    4    0
<b>2. Cohérence du texte</b> (20 %) <i>(continuité, progression, non-contradiction, organisation)</i>	Assure la cohérence de son texte de façon judicieuse en : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisant la reprise d'information de manière appropriée et variée<sup>5</sup>;</li> <li>Faisant progresser<sup>6</sup> habilement son propos;</li> <li>Assurant la non-contradiction entre les éléments de l'univers poétique;</li> <li>Utilisant des moyens<sup>7</sup> appropriés pour marquer l'organisation de son texte selon l'effet recherché.</li> </ul>	Assure la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisant la reprise d'information de façon appropriée et variée;</li> <li>Faisant progresser son propos;</li> <li>Assurant la non-contradiction entre les éléments de l'univers poétique;</li> <li>Utilisant des moyens appropriés pour marquer l'organisation de son texte selon l'effet recherché.</li> </ul>	Assure la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisant la reprise d'information de façon généralement appropriée;</li> <li>Faisant progresser son propos malgré des maladrotes;</li> <li>Assurant la non-contradiction entre les éléments de l'univers poétique malgré des maladrotes;</li> <li>Utilisant des moyens appropriés pour marquer l'organisation de son texte malgré des maladrotes.</li> </ul>	Assure maladroitement la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisant la reprise d'information de façon souvent imprécise ou inappropriée;</li> <li>Faisant peu progresser son propos ou en le faisant de façon inadéquate;</li> <li>Présentant des contradictions entre les éléments de l'univers poétique;</li> <li>Utilisant des moyens pour marquer l'organisation de son texte.</li> </ul>	Assure peu la cohérence de son texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisant la reprise d'information de façon imprécise ou inappropriée;</li> <li>Présentant des propos non liés;</li> <li>En faisant peu progresser ses propos;</li> <li>Présentant plusieurs éléments contradictoires;</li> <li>Utilisant peu de moyens pour marquer l'organisation du texte.</li> </ul>
	20    19    18	17    16    15	14    13    12	11    10    8	7    5    0

<sup>1</sup> La pondération proposée peut varier selon les conditions de réalisation de la tâche, l'intention pédagogique et les ressources disponibles.

<sup>2</sup> Expérimenter des jeux poétiques [1-2] ou exprimer ses sentiments, ses émotions, sa perception de la réalité dans une langue imagée [2].

<sup>3</sup> Cerner les éléments d'un univers [1-2] et utiliser des procédés lexicaux, syntaxiques et stylistiques pour désigner et évoquer les éléments [1-2] et donner un titre évocateur adapté au thème et à l'univers [2].

<sup>4</sup> La personnalisation renvoie aux repères culturels et aux procédés d'écriture utilisés par l'élève.

<sup>5</sup> En 2<sup>e</sup> secondaire, les substituts ayant fait l'objet d'un enseignement systématique sont, pour NOMMER : la répétition d'un GN souvent abrégé ou d'un nom avec un déterminant différent [2], la substitution par un pronom [1-2], par un GAdv [2], la reprise par association avec un déterminant défini ou possessif [1-2], la nominalisation [1-2]; pour CARACTÉRISER : la substitution par un GN [1] ou par un terme générique ou spécifique [2]. La variété du vocabulaire lié à la reprise de l'information est prise en compte dans ce critère.

<sup>6</sup> La progression concerne l'apport d'informations nouvelles et le recours à des marques linguistiques de progression.

<sup>7</sup> Le titre [2] et la disposition graphique et les formes visuelles particulières [2].

2

## Grille d'évaluation - Écriture

Critères d'évaluation et indicateurs / Niveaux	<b>A</b> 100 % - 90 %		<b>B</b> 85 % - 75 %		<b>C</b> 70 % - 60 %		<b>D</b> 55 % - 40 %			<b>E</b> 35 % - 0 %			
<b>3. Utilisation d'un vocabulaire approprié</b> (10 %) <i>(variété de langue, norme)</i>	Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue.		Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue à l'exception de rares erreurs.		Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue à l'exception de quelques erreurs.		Utilise des mots et des expressions généralement conformes à la norme et à la variété de langue.			Utilise plusieurs mots ou expressions non conformes à la norme et à la variété de langue.			
Nombre d'erreurs	0	1	2-3		4	5	6	7	8		9 et +		
Points	10	9	8		7	6	5	4	2		0		
<b>4. Construction de phrases et ponctuation appropriées</b> (25 %)	Moins de 1,49 % d'erreurs		De 1,5 % à 2,99 % d'erreurs		De 3 % à 4,49 % d'erreurs		De 4,5 % à 5,99 % d'erreurs			Plus de 6 % d'erreurs			
Nombre d'erreurs <sup>6</sup>	0	1	2		3	4	5			6	7	8 et +	
Points	25	23	20		18	15	12			8	4	0	
<b>5. Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale</b> (20 %)	Moins de 2,49 % d'erreurs		De 2,5 % à 4,49 % d'erreurs		De 4,5 % à 6,49 % d'erreurs		De 6,5 % à 9,49 % d'erreurs			Plus de 9,5 % d'erreurs			
Nombre d'erreurs <sup>7</sup>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12 et +
Points	20	19	18	17	15	14	12	11	10	8	7	5	0

### Commentaires sur le recours à une démarche et à des stratégies appropriées

Forces	Défis
<input type="checkbox"/> Planification de l'écriture du texte <input type="checkbox"/> Rédaction du texte <input type="checkbox"/> Révision amélioration et correction du texte <input type="checkbox"/> Évaluation de l'efficacité de la démarche	<input type="checkbox"/> Planification de l'écriture du texte <input type="checkbox"/> Rédaction du texte <input type="checkbox"/> Révision amélioration et correction du texte <input type="checkbox"/> Évaluation de l'efficacité de la démarche

<sup>6</sup> À titre indicatif, pour un texte comptant moins de 100 mots.

<sup>7</sup> Idem