

# La fable, variations sur un même thème



## Guide de l'enseignant Deuxième secondaire

Images libres de droits tirées de Pixabay.com

## A. Présentation

Voici une séquence d'enseignement qui aborde la fable telle que présentée dans la Progression des apprentissages.

### Variété des textes de genre poétique

	Lecture	Écriture	Communication orale
1 <sup>er</sup> cycle	<b>1<sup>re</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poème ludique et poème ayant une trame descriptive ou narrative (ex. : <i>Le ciel de mon cœur</i>, Jacques Charpentreau)</li> </ul>	<b>1<sup>re</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeux poétiques sur les mots, sur les sons, sur les formes (ex. : cadavre exquis, définition fantaisiste, poème qui utilise une structure répétitive)</li> </ul>	<b>1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute d'un poème ludique ou d'un poème ayant une trame descriptive ou narrative (ex. : <i>Comptine en mode zen</i>, Gilles Vigneault)</li> </ul>
	<b>2<sup>e</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poème ayant une trame descriptive (ex. : <i>Devant deux portraits de ma mère</i>, Émile Nelligan) ou narrative (ex. : <i>L'heure du crime</i>, Maurice Carême) ou Fable (ex. : <i>Les deux pigeons</i>, Jean de La Fontaine)</li> </ul>	<b>2<sup>e</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poème original ou transformé à partir de procédés imposés ou choisis</li> </ul>	<p>« Voilà ma boîte à jouets Pleine de mots pour faire de merveilleux enlacements Les allier séparer marier Déroulements tantôt de danse Et tout à l'heure le clair éclat du rire qu'on croyait perdu »</p> <p>St-Denys Garneau</p>

### Les genres narratifs

	Lecture	Écriture	Communication orale
1 <sup>er</sup> cycle	<b>1<sup>re</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Album, bande dessinée; roman (psychologique<sup>2</sup>, d'aventures ou de fantaisie<sup>3</sup>)</li> </ul>	<b>1<sup>re</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pastiche d'une description<sup>4</sup> de lieu dans un récit (<i>voir Description</i>)</li> <li>Épisode d'un récit (d'aventures ou de fantaisie) inspiré d'un livre ou d'un film</li> </ul>	<b>1<sup>re</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute d'un récit</li> </ul>
	<b>2<sup>e</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fable, récits de genres variés, roman (policier ou psychologique)</li> </ul>	<b>2<sup>e</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Récit policier ou psychologique dans lequel sont caractérisés des personnages et leurs actions ou adaptation d'une fable</li> </ul>	<b>2<sup>e</sup> secondaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute d'une fable</li> </ul>

Cette séquence a été conçue dans le cadre d'un concours de poésie pour la Foire du livre de Saint-Hyacinthe. Elle s'adresse aux élèves de la deuxième secondaire. Les meilleurs projets, sélectionnés dans chacune des écoles de la Commission scolaire, seront exposés lors de l'évènement.

Durant cette séquence, les élèves développeront leurs compétences en lecture, en écriture et en communication orale.

De plus, ils vivront plusieurs activités qui leur permettront de se plonger dans l'univers des fables. Comme projet final, les élèves écriront une fable en respectant une contrainte qui leur sera imposée. Ainsi, l'ensemble de la classe produira différentes versions de quelques fables choisies.

Afin de mieux tenir compte des besoins de vos élèves, vous pouvez modifier la séquence proposée en ajoutant tout contenu jugé pertinent. De plus, des évaluations sont proposées lors de la séquence, mais elles ne sont en rien prescriptives. Par contre, elles pourraient constituer d'excellentes traces du développement des compétences des élèves pouvant être prises en considération pour le jugement porté au bulletin.

Aussi, si vous désirez exploiter d'autres œuvres complémentaires pour enrichir la séquence, adressez-vous à la personne responsable de votre bibliothèque scolaire. C'est une ressource incontournable! De plus, sachez que vous pouvez vous adresser à la bibliothécaire de la Commission scolaire.

À la fin de la séquence, sélectionnez deux textes gagnants par groupe. Envoyez-les par courrier interne ou par courriel à Marie-Ève Fournier, aux Services éducatifs.  
[marie-eve.fournier@cssh.qc.ca](mailto:marie-eve.fournier@cssh.qc.ca)

Vous pouvez joindre à cet envoi le formulaire de rétroaction fourni à la fin du présent document.

**Nous tenons à remercier André Sauvé qui a accepté que nous fassions la projection d'un extrait de son spectacle pour cette séquence d'enseignement.**

Nous espérons que cette séquence sera enrichissante pour les élèves et qu'ils y trouveront l'étincelle qui saura allumer en eux le désir de découvrir la langue et de jouer avec les mots.

Marie-Ève Fournier et Sophie Morissette

## B. Déroulement général

La séquence s'étend sur 13 périodes environ.

Titre de l'activité	Durée	Compétences visées	Matériel requis	Intention	Outil d'évaluation
<b>Activité 1</b> Observation de différentes utilisations de fables	1p.	Lecture	Tableau interactif Annexe 1 A (Extrait de <i>Ding, dong!</i> ) Annexe 1 B (Version originale <i>Le corbeau et le renard</i> )	Amorcer la séquence Activer les connaissances antérieures	
<b>Activité 2</b> Exemples oui et non	1p.	Lecture Comm. orale	Annexe 2 A (Recueil de textes) Annexe 2 B (Organisateur graphique)	Permettre l'observation des caractéristiques des fables	
<b>Activité 3</b> Théorie sur la fable	1 p.	Écriture	Annexe 2 B (Organisateur graphique)	Transmettre aux élèves des connaissances sur les fables Favoriser la validation et la consolidation des observations des élèves	Organisateur graphique
<b>Activité 4</b> La transformation de Ésope à La Fontaine	1 à 2 p.	Lecture	Tableau interactif Annexe 4 A (Ésope et La Fontaine) Annexe 4 B (Corrigé du questionnaire)	Permettre l'observation de la transformation de fables	Questionnaire
<b>Activité 5</b> Observation de l'exercice de transformation par André Sauvé et Queneau	1p	Lecture Comm. orale	Tableau interactif Annexe 5 A (Extrait de Queneau)	Permettre l'observation de la transformation de fables Dresser la liste des contraintes	
<b>Activité 6</b> Explication et modélisation de la tâche d'écriture	1p.	Écriture	Tableau interactif Annexe 1 B (Version originale <i>Le corbeau et le renard</i> )	Modéliser la tâche d'écriture	
<b>Activité 7</b> Présentation des fables à modifier et des contraintes	½ p.	Écriture Comm. orale	Annexe 7 A ( <i>Le loup et le chien</i> ) Annexe 7 B ( <i>Les deux coqs</i> ) Annexe 7 C ( <i>La laitière et le pot au lait</i> ) Annexe 7 D ( <i>Le renard, le singe et les animaux</i> ) Annexe 7E (Tableau de contraintes suggérées)	Lancer le travail d'écriture	Observation

<p><b>Activité 8</b> Rédaction de la fable</p>	<p>2 p.</p>	<p>Écriture Comm. orale</p>	<p>Annexe 7 A <i>(Le loup et le chien)</i></p> <p>Annexe 7 B <i>(Les deux coqs)</i></p> <p>Annexe 7 C <i>(La laitière et le pot au lait)</i></p> <p>Annexe 7 D <i>(Le renard, le singe et les animaux)</i></p> <p>Annexe 7E (Tableau de contraintes suggérées)</p> <p>Annexe 8 A (Rédaction version définitive)</p>	<p>Permettre aux élèves rédiger leur fable</p> <p>Favoriser les interactions et la rétroaction entre les élèves</p>	<p>Grille d'évaluation en écriture</p>
<p><b>Activité 9</b> Préparation de la présentation des fables transformées</p>	<p>1 p.</p>	<p>Comm. orale</p>	<p>Annexe 7 A <i>(Le loup et le chien)</i></p> <p>Annexe 7 B <i>(Les deux coqs)</i></p> <p>Annexe 7 C <i>(La laitière et le pot au lait)</i></p> <p>Annexe 7 D <i>(Le renard, le singe et les animaux)</i></p> <p>Annexe 8 A (Rédaction version définitive)</p> <p>Annexe 9 A (Grille d'écoute)</p>	<p>Permettre aux élèves de préparer leur présentation et leur écoute</p>	
<p><b>Activité 10</b> Présentation des fables</p>	<p>3p.</p>	<p>Comm. orale</p>	<p>Annexe 7 A <i>(Le loup et le chien)</i></p> <p>Annexe 7 B <i>(Les deux coqs)</i></p> <p>Annexe 7 C <i>(La laitière et le pot au lait)</i></p> <p>Annexe 7 D <i>(Le renard, le singe et les animaux)</i></p> <p>Annexe 8 A (Rédaction version définitive)</p> <p>Annexe 9 A (Grille d'écoute)</p>	<p>Permettre aux élèves d'exercer leur compétence à parler devant un groupe</p>	<p>Grille pour l'exposé oral en situation d'écoute</p>
<p><b>Pistes de prolongements</b> Travail réflexif sur la séquence</p>	<p>½ p.</p>	<p>Comm. orale</p>		<p>Permettre aux élèves de réagir au travail de leurs pairs et de l'apprécier</p>	<p>Observation</p>

## C. Déroulement détaillé par activité

### **Activité 1 : Observation de différentes utilisations de fables**

Durée :	1 période
Matériel :	Annexe 1 A (Extrait de <i>Ding, dong!</i> ) Annexe 1 B (Version originale <i>Le corbeau et le renard</i> ) Tableau interactif
Intentions :	<i>Amorcer la séquence</i> <i>Activer les connaissances antérieures</i>

Inscrivez au tableau : *À la manière de Jean de La Fontaine.*

Questionnez les élèves sur Jean de La Fontaine. Activez les connaissances antérieures des élèves en ce qui a trait à l'auteur et aux caractéristiques de la fable. Demandez aux élèves de nommer des fables qu'ils connaissent. Ils pourraient même les raconter dans leurs mots. Favorisez un échange sur la place des fables dans leur vie et sur la façon dont ils sont entrés en contact avec ce genre d'histoire. Lisez-leur l'annexe 1B afin d'alimenter la discussion.

Aussi, questionnez-les sur le sens de l'expression « *À la manière de* ». Discutez avec eux de ce que cela peut signifier. Ils pourraient donner des exemples.

Remettez aux élèves l'annexe 1 A.

Laissez du temps aux élèves pour lire le texte individuellement.

En grand groupe, questionnez-les sur le texte.

Exemples de questions :

- Ce texte correspond-il aux caractéristiques d'un texte « *À la manière de* »?
- En quels aspects?
- Quels éléments de la version originale ont été modifiés?

Présentez aux élèves les vidéos proposées à la page suivante à partir d'un tableau interactif. Elles illustrent d'autres adaptations de fables. De plus, elles démontrent l'importance et la présence de ces histoires dans la société actuelle. Pour chaque vidéo, tentez de faire observer aux élèves les jeux de mots, les références culturelles et les éléments intéressants qui les amèneront à percevoir l'importance de ce genre littéraire.

## Suggestions de vidéos à projeter :

### Références culturelles :

- Le slameur québécois Ivy raconte la cigale et la fourmi :

<https://www.youtube.com/watch?v=EzFE05hYjE&list=PL0702DEE6D125915A#t=97>

### Références publicitaires :

- *Orangina (Le corbeau et le renard)* :

<http://www.culturepub.fr/videos/orangina-le-corbeau-et-le-renard/>

- *Boursin (Le renard et le corbeau)* :

<http://www.culturepub.fr/videos/boursin-les-renards/>

- *Publicité antitabac (La cigale et la fourmi)* :

<http://www.itereva.pf/disciplines/lettres/didac/seqcol/doc264.htm>

- *Eau minérale Badoit (La cigale et la fourmi)* :

<http://www.ina.fr/video/PUB1185319004/badoit-cigale-fourmi-video.html>

- *Eau minérale Badoit (La grenouille et le bœuf)* :

<http://www.ina.fr/video/PUB1587061083/badoit-grenouille-et-boeuf-video.html>

- *Eau minérale Badoit (Le lièvre et la tortue)* :

<http://www.ina.fr/video/PUB1253573103/badoit-lievre-tortue-video.html>

## Activité 2 : Exemples oui et non

Durée :	1 période
Matériel :	Annexe 2 A (Recueil de textes) Annexe 2 B (Organisateur graphique)
Intention :	Permettre l'observation des caractéristiques des fables

Remettez aux élèves l'annexe 2 A. Lisez avec eux l'intention de lecture.

Permettez ensuite aux élèves de réaliser une lecture en dyade.

### LA LECTURE EN DYADE



#### OBJECTIFS

TUTORAT	AUTRES MODALITÉS DE DYADES
La lecture en tutorat donne la possibilité d'augmenter la fluidité et l'aisance à lire. L'aspect compréhension, sous forme de rappel, fait aussi partie des objectifs principaux.	La lecture en dyade offre l'avantage de partager la lecture avec un autre élève et, par la suite, sa compréhension, son interprétation, ses réactions et son appréciation d'une lecture commune.

#### ORGANISATION

TUTORAT	AUTRES MODALITÉS DE DYADES
Deux possibilités s'offrent à l'enseignant pour la formation des dyades : deux élèves ou un élève et l'enseignant. Dans le cas où l'équipe serait composée de deux élèves, l'élève plus habile (habituellement d'une classe de niveau supérieur) soutient l'élève qui l'est moins. Il importe que la dyade demeure stable pour une certaine période. Les rencontres de tutorat doivent être régulières et assez fréquentes.	Les dyades sont formées de deux élèves. Selon l'objectif de l'enseignant, les dyades peuvent être homogènes (élèves de même niveau d'habileté) ou hétérogènes (élèves d'habiletés variées).

#### ROLE DES ELEVES

TUTORAT	AUTRES MODALITÉS DE DYADES
Deux rôles distincts s'opposent : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le tuteur : Il détient un rôle de médiateur entre l'élève en difficulté et le texte. Il lit, en insistant sur la justesse des mots, la ponctuation et l'intonation.</li> <li>- Le <u>tutoré</u> : Il relit en tentant d'imiter le tuteur.</li> </ul>	Les élèves se partagent la lecture et s'entraident pour construire le sens de ce qui a été lu.  Pour favoriser la gestion de la classe, l'autonomie des dyades est primordiale.

#### ROLE DE L'ENSEIGNANT

TUTORAT	AUTRES MODALITÉS DE DYADES
L'enseignant doit modeler les comportements à adopter et les stratégies à utiliser lorsqu'un élève éprouve de la difficulté.  Aussi, il doit expliquer et démontrer aux tuteurs comment soutenir celui qui apprend. Lorsque la dyade est composée de l'enseignant et d'un élève, il incarne le rôle du tuteur.	L'enseignant circule afin d'offrir du soutien aux dyades, au besoin.



• **RÉALISATION**

TUTORAT	AUTRES MODALITÉS DE DYADES
<p>D'abord, le <u>tutoré</u> prédit le contenu du texte. Le tuteur l'amène à améliorer ses prédictions, en tenant compte des illustrations et en utilisant un vocabulaire précis. Ensuite, la dyade fait une lecture du texte de la façon suivante : le tuteur lit le titre, en suivant du doigt. Le <u>tutoré</u> fait de même. Le tuteur et le <u>tutoré</u> poursuivent leur lecture en conservant ce même fonctionnement, une phrase à la fois. Puis, la dyade procède à une relecture du texte toujours de la même façon. Par la suite, les deux participants inversent les rôles.</p> <p>Avec des élèves plus avancés, le tuteur peut lire un groupe de phrases avant de laisser la parole au <u>tutoré</u>. Dans un dernier temps, le <u>tutoré</u> redit le texte dans ses mots. Au besoin, le tuteur l'aide en lui posant des questions, par exemple : « Qu'est-il arrivé ensuite? » ou « Qu'as-tu appris d'autre? ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIRE EN TANDEM</b> Chacun des élèves possède un exemplaire du texte et le lit individuellement. Les échanges ont lieu après la lecture du texte ou du passage choisi. Il s'agit donc d'une pratique autonome de la lecture.</li> <li>• <b>LIRE À RELAIS</b> Un des deux élèves lit une page ou un paragraphe, puis son partenaire lit la page ou le paragraphe suivant.</li> <li>• <b>LIRE EN CHŒUR</b> Les partenaires lisent simultanément la même section d'un livre.</li> <li>• <b>LIRE ET RELIRE</b> Un élève lit un paragraphe que son partenaire relit ensuite. Le plus habile des lecteurs lit en premier, de sorte que l'autre entend le rythme, l'intonation et les mots exacts du texte qu'il tente ensuite de lire comme l'a fait son partenaire.</li> <li>• <b>LIRE DES LIVRES DIFFÉRENTS</b> Chaque membre de la dyade tient un livre différent. Les élèves lisent à tour de rôle dans leur livre, tandis que leur partenaire écoute et vérifie la compréhension. À un point d'arrêt convenu d'avance, l'élève s'arrête et écoute attentivement son partenaire lui lire à son tour une section de son livre. Les partenaires vérifient la compréhension, puis reprennent la lecture.</li> </ul>

• **INTÉGRATION**

TUTORAT	AUTRES MODALITÉS DE DYADES
<p>L'enseignant effectue un retour sur les stratégies utilisées et l'efficacité de la dyade.</p>	

Extrait du *Cadre de référence en lecture au secondaire*, p.31

Remettez ensuite aux élèves l'annexe 2 B. Demandez aux élèves de compléter l'organisateur graphique à l'aide de leurs connaissances antérieures et des observations qu'ils ont réalisées durant leur lecture. L'organisateur sera validé et complété en grand groupe lors de la prochaine activité.

### **Activité 3 : Théorie sur la fable**

Durée :	1 période
Matériel :	Annexe 2 A (Recueil de textes) Annexe 2 B (Organisateur graphique) Annexe 3 A (Organisateur graphique complété)
Intentions :	<i>Transmettre aux élèves des connaissances sur les fables</i> <i>Favoriser la validation et la consolidation des observations des élèves</i>

Reproduisez l'annexe 2B sur votre tableau interactif. Ensuite, demandez aux différentes équipes de faire part de leurs observations. Complétez ainsi l'organisateur avec les élèves.

En vous référant à l'annexe 3A, ajoutez les informations manquantes et demandez aux élèves de les noter dans leur organisateur. Assurez-vous de la validité des informations fournies par les élèves.

Ce moment est idéal pour déconstruire les connaissances erronées. De plus, l'organisateur graphique vous permet de soutenir les élèves dans la création de liens entre les connaissances. Si l'occasion se présente, vous pouvez aussi faire des liens avec d'autres types de textes observés en classe par le passé.

## **Activité 4 : La transformation de Ésope à La Fontaine**

Durée :	1 ou 2 périodes
Matériel :	Annexe 4 A (Ésope et La Fontaine) Annexe 4 B (Corrigé du questionnaire)
Intention :	<i>Permettre l'observation de la transformation de fables</i>

Demandez aux élèves de lire individuellement la présentation d'Ésope se trouvant sur la première page de l'annexe 4A. Assurez-vous de la bonne compréhension des élèves quant au fait que Jean de La Fontaine ait transformé les textes d'Ésope. Demandez ensuite aux élèves de lire individuellement les textes de l'annexe 4 A. Puis, laissez-leur du temps pour répondre au questionnaire. Utilisez-le comme une trace de la compétence en lecture.

Discutez avec les élèves de l'exercice de transformation étant donné qu'ils devront, plus tard dans la séquence, transformer une fable. Cette activité pourrait aussi permettre une discussion sur le droit d'auteur.

## **Activité 5 : Observation de l'exercice de transformation par André Sauvé et Queneau**

Durée :	1 période
Matériel :	Tableau interactif Annexe 5 A (Raymond Queneau)
Intentions :	<i>Permettre l'observation de la transformation de fables Dresser la liste des contraintes</i>

Présentez aux élèves l'extrait du spectacle d'André Sauvé.

<https://www.youtube.com/watch?v=sUeXD26LkJc&list=RDsUeXD26LkJc&index=1>

Expliquez comment l'artiste a réalisé plusieurs variations à partir d'une même strophe de départ d'un poème d'Émile Nelligan. Amusez-vous avec les élèves à les relever.

Présentez ensuite l'annexe 5 A. Vous pouvez afficher la couverture de l'ouvrage *Exercices de style* de Raymond Queneau sur le tableau interactif. Lisez avec les élèves le document à partir de votre tableau interactif. Discutez ensuite avec les élèves des versions présentées et de leurs effets. Relevez les contraintes utilisées par l'auteur.

Demandez aux élèves d'imaginer d'autres idées de contraintes. Constituez-en une liste qui sera utilisée lors de la production finale.

## **Activité 6 : Explication et modélisation de la tâche d'écriture**

Durée :	1 période
Matériel :	Tableau interactif Annexe 1 B (Le corbeau et le renard)
Intention :	<i>Modéliser la tâche d'écriture</i>

Présentez aux élèves la tâche finale :

*Vous devrez écrire une nouvelle version d'une fable bien connue.  
En plus de respecter les principales caractéristiques de la fable,  
votre version devra respecter une contrainte imposée.*

Rappelez aux élèves la liste de contraintes que vous avez composée lors de la dernière activité.

Affichez maintenant sur le tableau interactif l'annexe 1B ou demandez aux élèves de l'avoir en mains.

Maintenant, en groupe, choisissez une contrainte. Rédigez avec les élèves votre version de cette fable qui respecte la contrainte. Expliquez aux élèves comment vous procédez en relevant les aspects que vous choisissez de modifier et en justifiant vos choix. Les élèves doivent être exposés aux processus d'un scripteur expert. Il s'agit de modéliser la tâche afin qu'ils puissent, par la suite, reproduire ces procédés.

À la fin de cette activité, les élèves doivent avoir une idée claire de la tâche qu'ils auront à accomplir et de la manière dont ils procéderont pour la réaliser.

## **Activité 7 : Présentation des fables à modifier et des contraintes**

Durée :	1 période
Matériel :	Annexe 7 A ( <i>Le loup et le chien</i> ) Annexe 7 B ( <i>Les deux coqs</i> ) Annexe 7 C ( <i>La laitière et le pot au lait</i> ) Annexe 7 D ( <i>Le renard, le singe et les animaux</i> ) Annexe 7E (Tableau de contraintes suggérées)
Intention :	<i>Lancer le travail d'écriture</i>

De manière aléatoire, remettez aux élèves la fable qu'ils devront modifier. Les fables se trouvent aux annexes 7 A à 7 D.

Toujours de manière aléatoire, attribuez ensuite aux élèves une contrainte parmi celles déterminées avec les élèves lors de l'activité 5. Vous pouvez aussi utiliser les contraintes proposées dans l'annexe 7E. À vous de déterminer le nombre de contraintes différentes que vous proposerez aux élèves. Le nombre de contraintes déterminera le nombre d'équipe pour le travail suivant. Il est donc conseillé de ne pas en utiliser plus de huit.

Demandez ensuite aux élèves de travailler en équipe « contrainte ». Leur tâche consiste à élaborer un champ lexical d'une trentaine de mots qui respecte le thème de la contrainte. Les élèves pourront s'inspirer de cette banque de mots pour la rédaction de leur fable transformée.

## **Activité 8 : Rédaction de la fable**

Durée :	2 périodes
Matériel :	Annexe 7A ( <i>Le loup et le chien</i> ) Annexe 7B ( <i>Les deux coqs</i> ) Annexe 7 C ( <i>La laitière et le pot au lait</i> ) Annexe 7 D ( <i>Le renard, le singe et les animaux</i> ) Annexe 7E (Tableau de contraintes suggérées) Annexe 8 A (Rédaction version définitive)
Intentions :	<i>Permettre aux élèves de rédiger leur fable</i> <i>Favoriser les interactions et la rétroaction entre les élèves</i>

Accordez une période aux élèves pour rédiger et réviser la version provisoire de leur fable. Ils doivent produire leur version de la fable qui leur a été attribuée tout en respectant la contrainte imposée. En cours de rédaction, permettez aux élèves de se regrouper en équipe « fable » afin de se soutenir mutuellement quant à la tâche à réaliser. Cet échange enrichira le travail accompli et favorisera le développement des compétences.

Une fois la version provisoire achevée, demandez aux élèves de réviser une fois de plus en équipe « contrainte » afin d'observer la façon dont les autres élèves ont actualisé la contrainte dans leur fable. Accordez du temps aux élèves pour peaufiner leur texte à la lumière de ces observations.

Demandez aux élèves de retranscrire leur texte en version définitive dans l'annexe 8 A. Conservez ce texte comme une trace de la compétence en écriture.

## **Activité 9 : Préparation de la présentation des fables transformées**

Durée :	1 période
Matériel :	Annexe 7 A ( <i>Le loup et le chien</i> ) Annexe 7 B ( <i>Les deux coqs</i> ) Annexe 7 C ( <i>La laitière et le pot au lait</i> ) Annexe 7 D ( <i>Le renard, le singe et les animaux</i> ) Annexe 8 A (Rédaction version définitive) Annexe 9 A (Grille d'écoute)
Intention :	<i>Permettre aux élèves de préparer leur présentation et leur écoute</i>

Les élèves travaillent en équipes « fable ». Ils doivent planifier une présentation d'équipe qui débutera par la version originale de la fable suivie de toutes les versions transformées. Il faut donc qu'il y ait une planification commune de la présentation. Aussi, ce temps accordé devrait permettre aux élèves de pratiquer leur présentation, de faire un « brouillon » de l'oral. Ainsi, ils pourront recevoir de la rétroaction de la part de leurs coéquipiers et améliorer leur performance.

Présentez aux élèves la grille d'écoute qu'ils devront remplir lors des présentations des autres élèves. Il s'agit de l'annexe 9 A.



## **Activité 10 : Présentation des fables**

Durée :	3 périodes
Matériel :	Annexe 7 A ( <i>Le loup et le chien</i> ) Annexe 7 B ( <i>Les deux coqs</i> ) Annexe 7 C ( <i>La laitière et le pot au lait</i> ) Annexe 7 D ( <i>Le renard, le singe et les animaux</i> ) Annexe 8 A (Rédaction version définitive) Annexe 9 A (Grille d'écoute)
Intention :	<i>Permettre aux élèves d'exercer leur compétence à parler devant un groupe</i>

Procédez maintenant aux présentations orales. Rappelez aux élèves leur intention d'écoute et assurez-vous qu'ils complètent la grille d'écoute de l'annexe 9A (prévoyez plusieurs exemplaires pour chaque élève). Gardez ces grilles comme une trace de la compétence en communication orale en situation d'écoute.

### **Pistes de prolongements**

Intention :	<i>Permettre aux élèves de réagir au travail de leurs pairs et de l'apprécier</i>
-------------	---

Afin de conclure l'exploration des fables avec les élèves, voici quelques suggestions d'activités supplémentaires.

- Table ronde au cours de laquelle les élèves discuteront de leur appréciation des présentations, de la tâche de rédaction, de la séquence, etc.
- Rédaction d'une appréciation critique d'une fable transformée par un autre élève.
- Illustration d'un moment clé d'une fable.
- Illustration d'une fable à la manière d'un album en utilisant le site :  
<https://storybird.com>
- Mise en scène d'une fable.

## Formulaire de rétroaction

Encercler le chiffre qui représente votre degré d'accord avec les énoncés suivants.

3= Tout à fait d'accord

2= Plus ou moins d'accord

1= Pas du tout d'accord

Le sujet choisi suscite l'intérêt des élèves	3	2	1
Les tâches sont claires et pertinentes	3	2	1
Le nombre de tâches est suffisant	3	2	1
Les occasions d'évaluations sont suffisantes et les instruments sont appropriés	3	2	1
De manière générale, la séquence est intéressante et satisfaisante	3	2	1

Commentaires :

---

---

---

---

---

---

---

---

S.V.P, faites parvenir ce formulaire à l'adresse suivante : [marie-eve.fournier@cssh.qc.ca](mailto:marie-eve.fournier@cssh.qc.ca)