

Document d'accompagnement BD, d'où viens-tu ?

Page	Étapes de réalisation	Pour en savoir un peu plus...
Page 1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter avec les élèves la mini-BD en lien avec la question de départ. 	
Page 2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En groupe, noter les idées des élèves dans l'encadré. 	
Page 3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander aux élèves ce qu'est une BD et noter leurs définitions dans l'encadré. ➤ Discuter avec les élèves de l'exactitude des différentes définitions proposées. ➤ Faire ressortir le fait que la BD est un format et non pas un genre littéraire. 	
Page 4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discuter avec les élèves des différents genres littéraires utilisés pour la BD. ➤ Trouver les genres à l'aide 	

	des premières lettres sur la page.	
Page 5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire avec eux les définitions des auteurs. ➤ Revenir sur le mot « multimodal » en invitant les élèves à faire des hypothèses sur son sens à partir de son orthographe. (contenant deux modes : visuel et textuel) 	
Page 6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander aux élèves de nommer des BD qu'ils connaissent. ➤ Inscrire leurs idées dans l'encadré. 	
Page 7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire exprimer les élèves sur leurs connaissances au sujet de l'origine de la BD. 	
Page 8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer aux élèves que les premières BD datent de l'ère paléolithique (suite de scènes gravées). ➤ En cliquant sur l'image des grottes de Lascaux, un lien 	<p>À la préhistoire</p> <p>Si la bande dessinée est une suite d'images racontant un récit, il est possible d'affirmer que les origines de la bande dessinée remontent à la préhistoire. En effet, les premiers dessins datent de l'ère paléolithique. La plupart représentent des scènes animales.</p> <p>Une composition est créée dans la construction des scènes animales des grottes de Lascaux. « Le fait de retrouver toujours la même séquence au sein de laquelle les chevaux sont toujours tracés en</p>

	<p>permet d'accéder à une visite virtuelle des grottes.</p> <p>➤ La Tapisserie de Bayeux, raconte en texte et en images le récit de Guillaume le Conquérant. Elle date du XI^e siècle.</p>	<p>premier, suivis des taureaux puis des cervidés, implique une très grande cohésion dans la construction iconographique de ce sanctuaire, ainsi qu'une structuration temporelle remarquable ».</p> <p>http://recit.org/ul/655</p> <p>Pour aller plus loin</p> <p>http://recit.org/ul/656</p> <p>http://recit.org/ul/657</p> <p>http://recit.org/ul/658</p> <p>La Tapisserie de Bayeux</p> <p>La tapisserie raconte en texte et en images le récit de Guillaume le Conquérant.</p> <p>« La Tapisserie de Bayeux (Calvados) est une broderie longue de 70 mètres, réalisée au XI^e siècle. Elle est classée au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO http://recit.org/ul/659</p> <p>Célébrant la conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie, cette toile de lin a été brodée après la bataille d'Hastings, en date du 14 octobre 1066, probablement dans un monastère du sud de l'Angleterre. Navires vikings et cavaleries normandes et saxonnes concourent aux exploits de Guillaume et de son adversaire Harold, autre prétendant au trône d'Angleterre (http://recit.org/ul/65a) ».</p> <p>Pour aller plus loin</p> <p>Narration figurée et procédés d'animation dans les images du Moyen Âge</p> <p>http://recit.org/ul/65b</p>
Page 9	<p>➤ Montrer aux élèves une image d'emaki du Japon. Il s'agit d'une peinture sur rouleaux racontant des contes.</p>	<p>Emakimono</p> <p>Les emaki du Japon datent du VI^e siècle. Il s'agit de peintures sur rouleaux enluminés. « [...] de longues bandes de papier enroulées autour d'un bâton (Duprat, p.3) ». Les emaki racontent des contes fantastiques, religieux ou des satires sociales.</p>

		<p>Pour aller plus loin http://recit.org/ul/65c</p>
Page 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discuter de la première invention à l'origine de la BD (imprimerie). 	
Page 11	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire avec eux les informations sur l'imprimerie de Gutenberg en 1450. 	
Page 12	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La naissance de la BD : Rodolphe Topffer en 1833. 	<p>Topffer regroupe en recueil les premières bandes dessinées qui ont pour titres: « Monsieur Vieux Bois », « Docteur Festus », « Monsieur Cryptogame », « Monsieur Jabot », « Monsieur Pencil ».</p> <p>Chaque vignette est accompagnée d'un texte (Quillien, p.51).</p> <p>La « littérature en estampes » qu'il crée associe texte et images dans le but de raconter des récits sous forme « de séquences successives découpées en planches et en cases » (Quillien, p.51).</p> <p>Pour aller plus loin http://recit.org/ul/65d</p>
Page 13	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discuter avec les élèves des trois grands pôles de la BD dans le monde. ➤ En cliquant sur la carte du monde, les réponses apparaissent. 	<p>Europe : donne naissance à la BD</p> <p>É.-U.: popularise la BD</p> <p>Japon : représente le plus grand producteur actuel de BD</p>
Page 14	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observer les différentes couvertures de BD. 	<p>XX^e siècle – Europe</p> <p>En Europe, les journaux destinés à la jeunesse se multiplient. Une place importante est accordée à la</p>

➤ En quelle année a été publié le premier album de Tintin?
1940

BD (Quillien, p.38). En France ces journaux s'appellent les « illustrés ».

La première grande héroïne se nomme Bécassine, illustrée pour la première fois par Joseph Pinchon, en 1905. Bécassine apparaît comme une jeune domestique bretonne naïve et sotte. Bécassine est publiée dans la « Semaine de Suzette », un magazine pour fillettes.

De 1913 à 1952 sont parues plusieurs aventures de Bécassine, toutes dessinées par Pinchon et scénarisées par Maurice Languereau jusqu'en 1941. D'autres auteurs prendront le relais au décès de Pinchon en 1953.

Pour aller plus loin

<http://recit.org/ul/65e>

La Bande dessinée dans les hebdomadaires.

Pendant longtemps, la bande dessinée apparaît dans les hebdomadaires. Jusque dans les années 1970, les bandes dessinées se lisent dans les magazines. Les jeunes doivent patienter une semaine avant de lire la suite des aventures de leurs héros favoris. Au bas de la page apparaît l'expression « À suivre ». *Même encore aujourd'hui beaucoup d'albums font poursuivre les aventures dans les numéros subséquents.*

Dans les années 1970, la BD « adulte » fait son apparition. Puis au fil des années, l'album devient le principal support de publication. Il restera longtemps en format cartonné avec planches en couleurs sur 48 pages.

1950 - L'Âge d'or des magazines de BD en Europe

Le Journal de Spirou (fondé par Jean Dupuis en 1938) crée les héros *Lucky Luke, Gil Jourdan, Gaston Lagaffe.*

Le Journal de Tintin (1946) crée Blake et Mortimer, Ric Hochet, les aventures de Tintin de Hergé.

		<p>L'hebdomadaire Pilote (1959) crée <i>Le fameux Astérix</i></p> <p>En 1940, Hergé crée le premier album de <i>Tintin</i>.</p> <p>Source : Quillien, 54 et 42</p>
Page 15	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discuter des superhéros au cinéma. ➤ Mentionner qu'avant de devenir vedettes de cinéma, les superhéros n'existaient que dans les BD! ➤ Quel est le superhéros qui a été inventé le premier? Superman! 	<p>Action Comics</p> <p>Dans les années 30', les États-Unis viennent de subir la plus grosse crise économique jamais vécue auparavant. À l'aube de la 2^e GM, le peuple a besoin d'être rassuré. Rien de mieux que des superhéros!</p> <p>QUIZ</p> <p>Quel est le premier super-héros inventé ? Superman! Créé en 1932 par l'écrivain américain Jerry Siegel et l'artiste canadien Joe Shuster. Le personnage fut ensuite vendu à Detective Comics. Il apparaît pour la première fois dans un Action Comics en juin 1938.</p> <p>DC = Detective Comics. Plus tard Marvel utilise le terme DC pour désigner sa « Distinguée concurrence ».</p> <p>Marvel ou DC</p> <p>Batman = DC</p> <p>Spider-man = Marvel</p> <p>X-Men = Marvel</p> <p>Les 5 fantastiques = Marvel</p> <p>Superman = DC</p> <p>Daredevil = Marvel</p> <p>Wonder Woman = DC</p> <p>Captain America = Marvell</p> <p>Iron man = Marvel</p> <p>Stan Lee = Marvel.</p>

		<p>Pendant la guerre, les superhéros connaissent un grand déclin.</p> <p>Il faut attendre les années 60 pour que les superhéros reprennent leurs pouvoirs! Stan Lee, un scénariste qui travaillera pour la maison d'édition Marvel est le père des superhéros que l'on connaît aujourd'hui. Il crée des héros plus humains, dotés d'émotions et qui peuvent douter d'eux-mêmes. Les lecteurs peuvent ainsi s'identifier à eux plus facilement.</p> <p><small>Source : Quillien, Christophe. 2011. <i>La bande dessinée</i>. Gallimard jeunesse : Paris. Collection Tothème.</small></p>
Page 16	➤ Observer un exemple de BD au Québec (BDQ) réalisé en 1904.	<p>Pour aller plus loin</p> <p>Petite histoire de la bande dessinée québécoise</p> <p>http://recit.org/ul/65f</p> <p>En lien avec l'article publié par Archives Canada</p> <p>http://recit.org/ul/65g</p>
Page 16-17-18	➤ En observant les couvertures des BD, faire nommer les personnages populaires.	
Page 19	<ul style="list-style-type: none"> • Pour conclure, les élèves, en équipe de deux, sont invités à discuter des informations qu'ils ont particulièrement retenues de la présentation. • Chaque équipe doit cibler trois informations qu'elle juge les plus intéressantes. • L'enseignant dresse l'inventaire des informations nommées par les élèves en les notant au tableau. Chaque équipe se voit attribuer un énoncé qu'elle devra transposer ensuite en affiche sous la forme d'un « Savais-tu que... ». Ex. : « Savais-tu que Superman a été le premier superhéros de bande dessinée? ». • Ces affiches pourraient être exposées à la bibliothèque de l'école dans le rayon des bandes dessinées ou installées dans les couloirs. 	

RÉFÉRENCES

- Radio-Canada. *Bande dessinée québécoise*.
<http://www.radio-canada.ca/sujet/visuel/2013/04/02/001-bande-dessinee-histoire.shtml>
- Bibliothèque et archives Canada. 2002. *La bande dessinée québécoise*. <http://www.collectionscanada.gc.ca/comics/027002-7200-f.html>
- Boutin, Jean-François. *La bande dessinée décodée: comprendre ses modes, ses indices et ses formes par sa terminologie*.
- Duprat, Frédéric. 2010. *L'histoire de la bande dessinée pour les débutants*. Q1 Édition. Vanves.
- Encyclopédie Larousse
http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/bande_dessin%C3%A9e/171232#2001599
- L'invention de la bande dessinée. Dossier pédagogique.
<http://www.cbbd.be/uploads/fichiers/pages/invention-de-la-bd-web.pdf>
- Simard, Julie. *La bande dessinée se destinant aux élèves du primaire : un entretien avec François Mayeux, spécialiste, animateur et libraire*.
- Quillien, Christophe. 2011. *La bande dessinée*. Gallimard jeunesse : Paris. Collection Tothème.